

## COMUNICATO STAMPA

**Mostra:** *Tecnologia e Comunicazione ambigua ...*

**Luogo:** Spazio Raw

**Indirizzo:** Corso di Porta Ticinese , 69 – Milano -

**Inaugurazione:** Venerdì 22 Novembre 2013

**Periodo:** dal 22 novembre al 13 dicembre

**Orario:** 15.30 – 19.30 dal lunedì al venerdì. Ingresso libero

**Informazioni:** tel. 02.49436719 – [info@spazioraw.it](mailto:info@spazioraw.it)

*Tecnologia e comunicazione ambigua.* A cura di Salvatore Fazio.

**S**i inaugura venerdì 22 novembre alle ore 19.00 presso Spazio Raw la mostra *Tecnologia e comunicazione ambigua* a cura di Salvatore Fazio con la collaborazione di Rossana Sgarbi e Matteo Deiana.

L'evento si configura come ideale prosecuzione della ricerca dello studio di arte informale , segnica , seguito dall' interesse per la Pop art e il Graffitismo.

La grafica e l'incisione rappresentano il punto di partenza e l'essenza del lavoro di Fazio.

I concetti che desidera far emergere con linguaggi che vanno dal disegno all' incisione , dalla pittura all' uso della materia , dal collage all' uso di stampe , rappresenta il conflitto della vita contemporanea e le sue molteplici ambiguità.

**Salvatore Fazio** utilizza il segno come primaria unità di misura dell' espressione e della comunicazione che diventa impronta pittorica e incisione della materia.

Scalfire un elemento per lui significa possederlo e trasformarlo.

Nel disegno la natura in mutamento, l' umanità in costante evoluzione emergono in spazi vuoti e pieni di inquietudini.

Il suo interesse per il segno e la comunicazione dalle origini dell'uomo all'era digitale , l'ha avvicinato a discipline come la semiotica e l' antropologia.

Nei suoi "dipinti" usa materiali come la colla, la vernice, l'acrilico e la cera liquida sciolta in un pentolino e poi stesa come se fosse colore.

In conclusione si può dire che la comunicazione ambigua è per Fazio il " SOCIAL ERROR " ovvero l'evoluzione dell'uomo che deve fare i conti con il percorso della tecnologia.

**U**na mostra decisamente piacevole che appaga lo sguardo e arricchisce l'animo attraverso considerazioni sulla tecnologia e i linguaggi alternativi.

Da guardare, ma soprattutto da osservare con un pizzico di "criticità intellettuale".

CON PREGHIERA DI CORTESE PUBBLICAZIONE E DIVULGAZIONE.