

## COMUNICATO STAMPA

### Mostra:

**3rd District  
a stereoscopic street journey  
Alberto Fanelli**

**Luogo:** Spazio Raw

**Indirizzo:** Corso di Porta Ticinese, 69 Milano

**Inaugurazione:** 20 aprile 2017 ore 19.00

**Periodo:** 21 aprile – 9 maggio 2017

### Orario:

lunedì-venerdì h 15.00-19.30

sabato su appuntamento

ingresso libero

**Informazioni:** tel. 0249436719 [info@spazioraw.it](mailto:info@spazioraw.it) [www.spazioraw.it](http://www.spazioraw.it)

Mostra in calendario al Photofestival 2017 di Milano.

[www.milanophotofestival.it](http://www.milanophotofestival.it)

**3rd District  
a stereoscopic street journey  
Alberto Fanelli**

La fotografia di strada in una nuova dimensione: vedute e scene di vita da Stoccolma a Singapore, da Venezia a Seoul. Un viaggio di andata e ritorno dall'Europa all'Asia: le immagini stereoscopiche trascinano l'osservatore nella scena, proiettandolo dentro una partita di pallone in un campo veneziano o in una piscina al 57mo piano su un grattacielo a Singapore.

Alberto Fanelli ci invita in un viaggio al di là della percezione antropomorfa, reso possibile dall'utilizzo della fotografia iper e ipo stereo ad alta risoluzione: osservando le sue opere siamo progressivamente trascinati in un'esperienza visiva vertiginosa, che disorienta e affascina per la sua novità. Oggetti e paesaggi un tempo familiari ci appaiono alterati da una insondabile metamorfosi, tanto più inspiegabile quanto più ci sforziamo di forzare la serratura che ne custodisce il segreto. Se la distorsione della realtà è un meccanismo artistico che ci è familiare, siamo invece del tutto impreparati al suo opposto, la facoltà di mettere a fuoco il mondo al di là del confine naturale dei nostri sensi.

Welcome to the 3rdDistrict of perception.

### Alberto Fanelli

Nasce a Milano nel 1965 e riceve in regalo a 15 anni la sua prima reflex. Segue studi classici al liceo e scientifici all'università. Lavora prima nel campo dell'intelligenza artificiale e poi nel ramo Internet e telecomunicazioni. Nel 2007 matura la decisione di trasformare la sua passione di sempre, la fotografia, in un impegno a tempo pieno. Ne segue un periodo di ricerca artistica, compositiva e tecnica che lo porta in breve tempo ad avere pubblicazioni su autorevoli riviste italiane e straniere (tra le quali una front cover su Internazionale e cinque pubblicazioni su Playboy Italia). Nel 2009 inizia una collaborazione con CityLife per la realizzazione di un timelapse della durata di 10 anni sul cantiere delle 3 torri Isozaki, Libeskind e Hadid. Nel 2010 inizia a interessarsi

di fotografia 3D e, dopo un periodo di studio dei fondamentali, realizza stereogrammi che vengono presentati a numerose esposizioni in Italia e all'estero.

Nel 2016 realizza un lavoro di documentazione tramite foto stereoscopiche dei tesori artistici e architettonici di Singapore, per conto del National Heritage Board. Nell'autunno 2017 è prevista una sua esposizione al National Museum di Singapore.

English

**Exhibition:**

**3rd District**

**a stereoscopic street journey**

**Alberto Fanelli**

**Gallery:** Spazio Raw

**Address:** Corso di Porta Ticinese, 69 Milano

**Opening:** 20 aprile 2017 ore 19.00

**Period:** 21 aprile – 9 maggio 2017

Monday to Friday h 3:00pm-7:30pm

Saturday by appointment

free admission

**Information:** tel. 0249436719 [info@spazioraw.it](mailto:info@spazioraw.it) [www.spazioraw.it](http://www.spazioraw.it)

Exhibition for Milano Photofestival 2017.

[www.milanophotofestival.it](http://www.milanophotofestival.it)

**3rd District**

**a stereoscopic street journey**

**Alberto Fanelli**

The Author's surprising stereo technique brings the sparkle of life to a series of street photography shots, taken around the globe, from Europe to Asia and back, from Venice to Seoul, from Stockholm to Singapore. Images draw the viewer into the scene, plunging him/her into a street football match in a Venetian campiello or into a pool with a mesmerizing view on a Singapore skyscraper.

Alberto Fanelli invites us to a journey beyond anthropocentric perception, made possible through the use of hyper and hypo stereo high definition photography. Inspired by groundbreaking nineteenth-century explorations, the author's work aims at giving the viewer an altered experience of reality, unattainable by human senses alone. The viewing experience of street life, people and objects gets twisted into something weirdly unfamiliar: we struggle to bring back to a sense a scenery which our brain perceives as undergone to an unfathomable metamorphosis.

Amazement and awe increase with the time spent trying to unlock the secret of our vertigo: we finally come to understand that reality is not altered, as usually done, by distorting it, but precisely by the opposite mechanism, i.e. by sharpening the neatness of our viewing powers.

Welcome to the 3rdDistrict of perception.

## **Alberto Fanelli**

was born in 1965, in Milan, Italy. He first encountered photography, which became his lifelong passion, at the age of 15, when he was given his first single-lens reflex camera: a Yashica FX3. Educated in the humanities in college, he opted to study Computer Science at the University of Milan. During this period, Alberto traveled often, including trips beyond Europe, to Asia and the Americas, allowing him to hone his photography skills, particularly in portraiture and reportage.

After graduating, Alberto worked for a number of years in the IT industry, experimenting with AI technologies, leveraging on the internet and telecommunications, before finally deciding to leave this behind to pursue photography full-time in 2007.

This dedication to his new career led to a deep immersion in the industry, resulting in rapid artistic, technical and compositional development through intensive research, catapulting him onto the photographic stage. His publications in prestigious Italian and international journals (including the front cover of Internazionale and five Italian Playboy publications) are testament to the success of his work. Moving beyond traditional photography, Alberto experiments with many different visual techniques including timelapses, motion control, hypo and hyper stereo photography and studies about human perception. He started a collaboration with CityLife in 2009, on an ongoing timelapse project, aimed at documenting a decade of Milanese residential development (end of shootings are expected in 2019), centered on the three skyscrapers by Isozaki, Libeskind and Hadid and on the slow but inexorable change in Milano's urban texture.

He adopted 3D stereo photography in 2010, and has since refined it, creating his own techniques, building own shooting systems/rigs and using unique post-production methodologies.

## **GALLERIA SPAZIORAW**

### ***GALLERIA – STUDIO E SPAZIO FOTOGRAFICO***

SpazioRAW, galleria situata nel centro di Milano, ospita mostre e opere di fotografia, arte e videoarte; uno spazio che promuove fotografi e artisti affermati ed emergenti.

Oltre a essere uno studio fotografico è anche un soggetto, in continua evoluzione, che crea e promuove linguaggio visivo, iniziative e eventi legati alla fotografia.

SpazioRAW è uno studio affermato, presente sul mercato fotografico e video a 360°.